



Izložba radova studenata Učiteljskog fakulteta u Rijeci

Povodom proslave Dana učitelja, Učiteljski fakultet u Rijeci je 10. listopada 2014. postavio izložbu radova studenata. Organizatorice izložbe su dr. sc. Anita Rončević, v. pred. i mr. art. Zlata Tomljenović, asistentica – nastavnice teorije, metodike i prakse likovnih umjetnosti na našem Fakultetu.



Predgovor

Radovi studenata koji se obrazuju za rad sa djecom dobi razredne nastave pokazuju stupanj razumijevanja onoga što u razdoblju tog dječjeg likovnog razvoja, kada ne možemo govoriti o vizualnoj pismenosti u ozbiljnijem smislu, već o načinima kako prema njoj utjecati, pokazuju njihovu likovnu osviještenost.

Postupni razvoj potrebnih kompetencija za stupanj pismenosti, kojim u kreativnim procesima postizemo mogućnost manipulativno-autonomne izvedbe, u dječjoj je dobi razredne nastave prvenstveni zadatak svakog mentora-učitelja na satu likovne kulture.

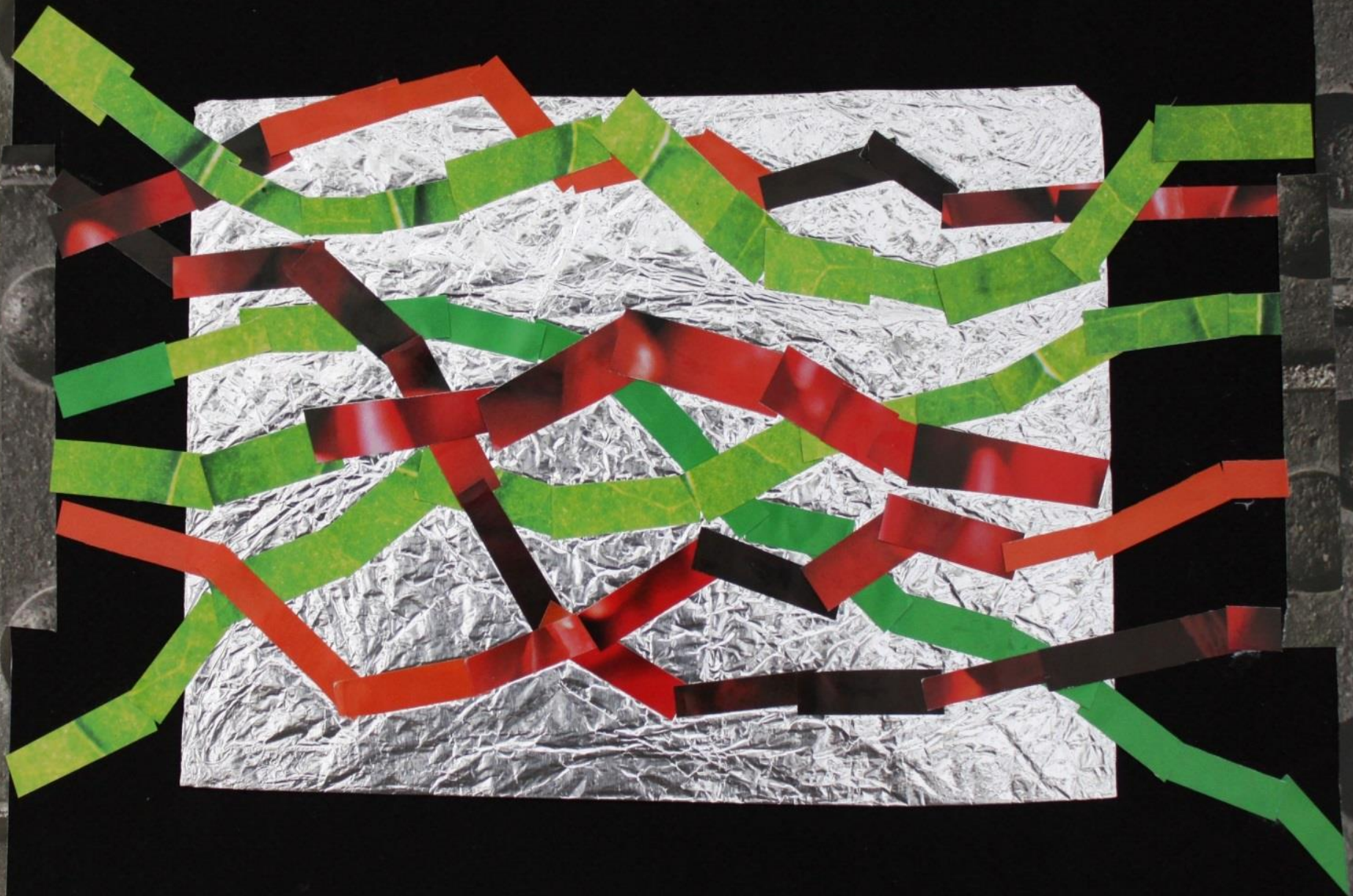
U traganju za suštinama (i) perceptivno sagledivog svijeta, važni su pojedinačni uvidi kroz specijalizirane zadatke: boja, kompozicija, rekompozicija, ravnoteža, ploha, ritam, degradacija boje, strukturne točke i crte, tok i karakter crta, proporcije, pozitivni i negativni prostor plohe, primarne i sekundarne boje (toplo-hladni kontrast), koloristička perspektiva, tonovi boja, itd. - radi razvoja holističko sintetizirajuće sposobnosti koja bi bila u stanju komunicirati kroz iščitana značenja poruka i izvedbi do svih razina (dubljih) različitih nosioca značenja u svijetu koji nas okružuje, što studenti kroz izvedbu doživljavaju na dubljoj/stukturnoj razini.

Današnja sveprisutnost tehnologije i multimedije stvarnost je koja upućuje, zavodi, razvija i blokira u isto vrijeme upravo svojom specifičnom strukturnošću te pre-određujućim načinom tehničko-kreativnog korištenja. Senzorno-semiotički sadržaji svojim prebukiranim mogućnostima nisu dobar poligon za upoznavanje vlastitih vještina potrebnih za daljnje holističko i kreativno življenje. Ograničenja tradicionalnih likovnih tehnika koje djeca koriste u svom likovnom opismenjavanju u osnovnoj školi omogućuju rukopisno-senzorne te potezno-crtačke samo-terapeutizirajuće pokrete koji stvaraju podlogu za istrajavajuće pozornosti te perzistentno intrinzično uživanje imanentno svim budućim „predanostima“ i „zanesenostima“ za koje je od ključne važnosti razvijenost mogućnosti transične usmjerenosti.

Nasuprot virtualne stvarnosti multimedije, tradicionalne likovne tehnike (crtičko-slikarske, modeliranja i konstrukcije, grafike) umiruju duh vezanjem pažnje na izvedbu same kakvoće tekture (fakture) od koje se u svojoj temeljnoj ideji sadržaj likovnog učinka/rada i sastoji. Takve tehnike djeluju „u-locirajuće“ nasuprot multimedijских dislocirajućih efekata na duh izvoditelja aktivnosti.

Estetsko iskustvo i ravnotežni aspekt iskustva koji rafinmanom postiže duhovnu orijentaciju suport su identitetu u procesima pluralizma postmoderne u kojem se rađa umjetničko obrazovanje usprkos (i) vizualnom košmaru i prebogatim osjetilnim senzacijama. Samo holistički odgoj i razvoj može prihvatiti interdisciplinarnu i multidisciplinarnu perspektivu vizualne kulture kao logično razvojnu.

Cilj ove izložbe jest da studentski uradci prikažu načine rada i pristupe likovnom oblikovanju, koje se ne temelji na „talentu“, već na razvijanju likovnog senzibiliteta i kultiviranju vizualne percepcije/pismenosti, kao nužne kompetencije potrebne u budućem nastavnom djelovanju i suvremenom životu općenito.





Chadreyan Miller

Kiss

twilight

soundtrack





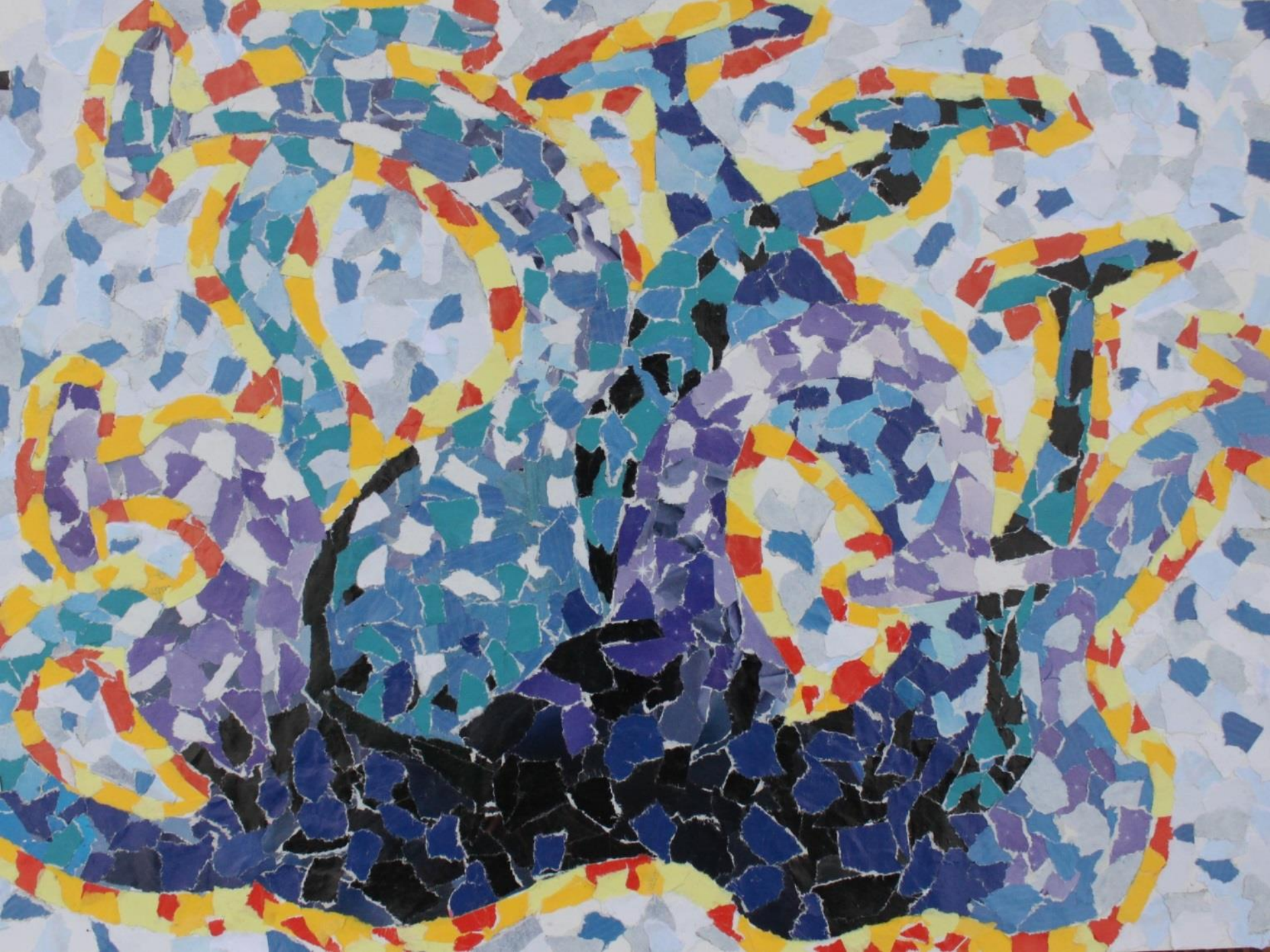
















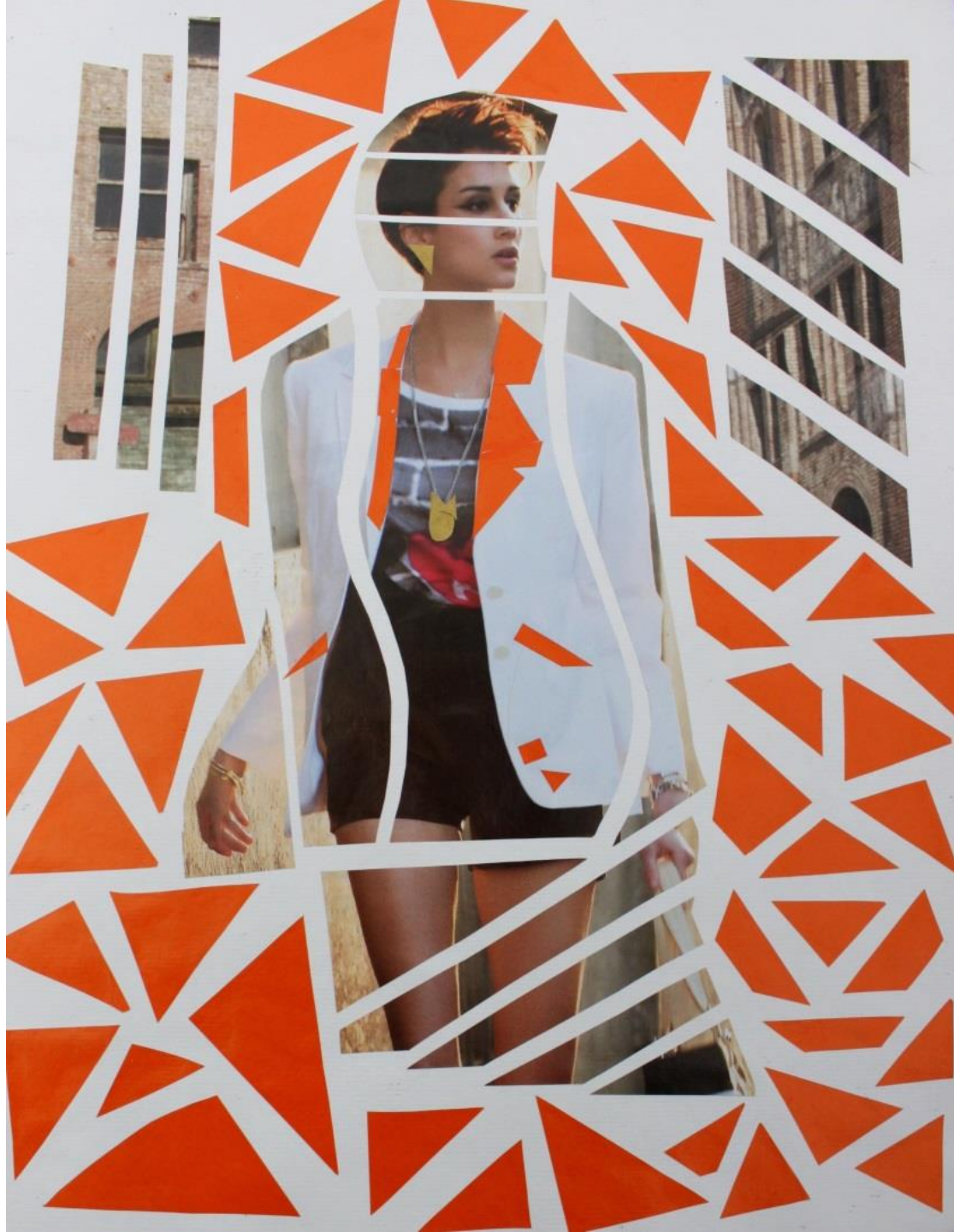














500

































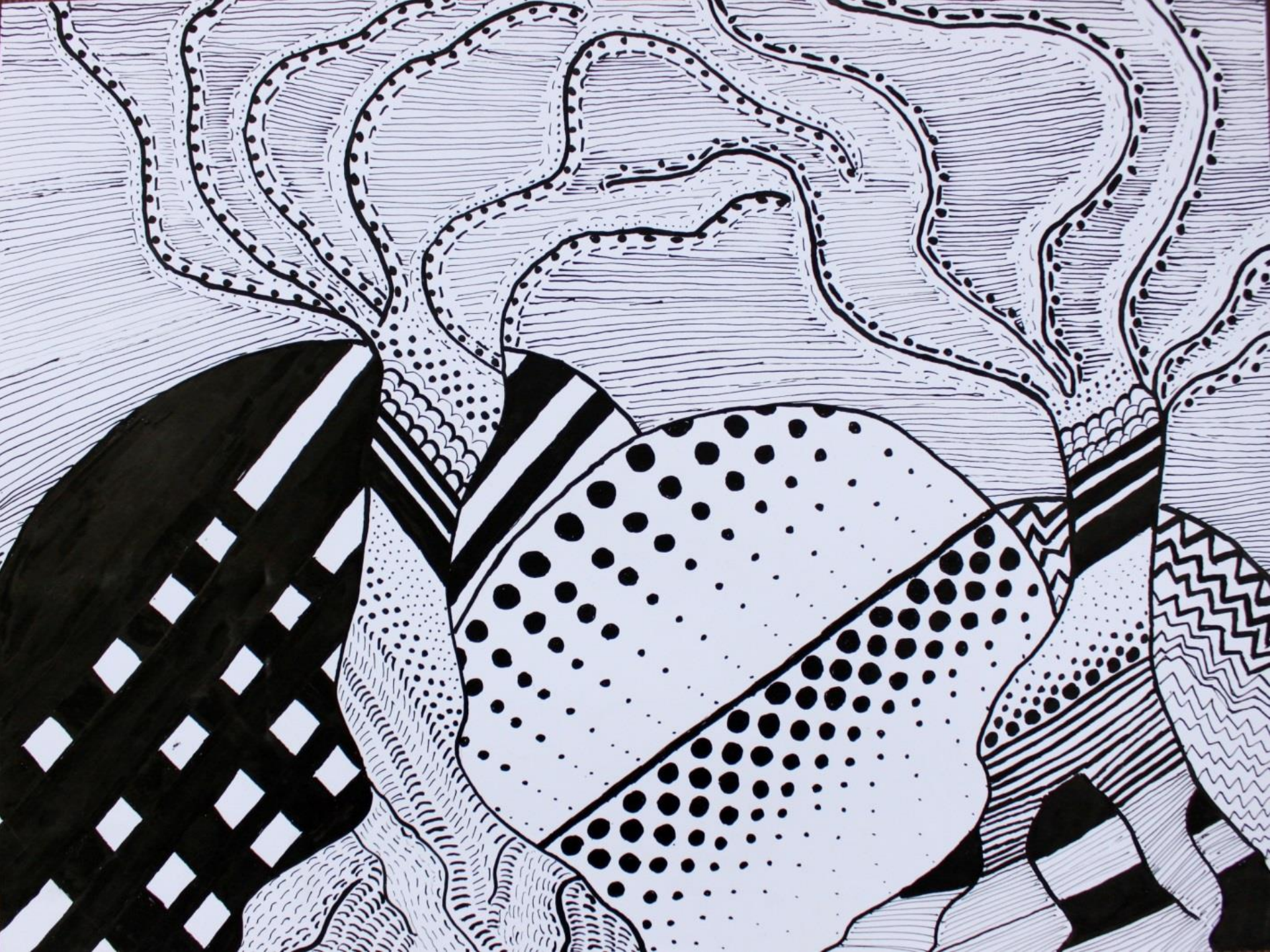
















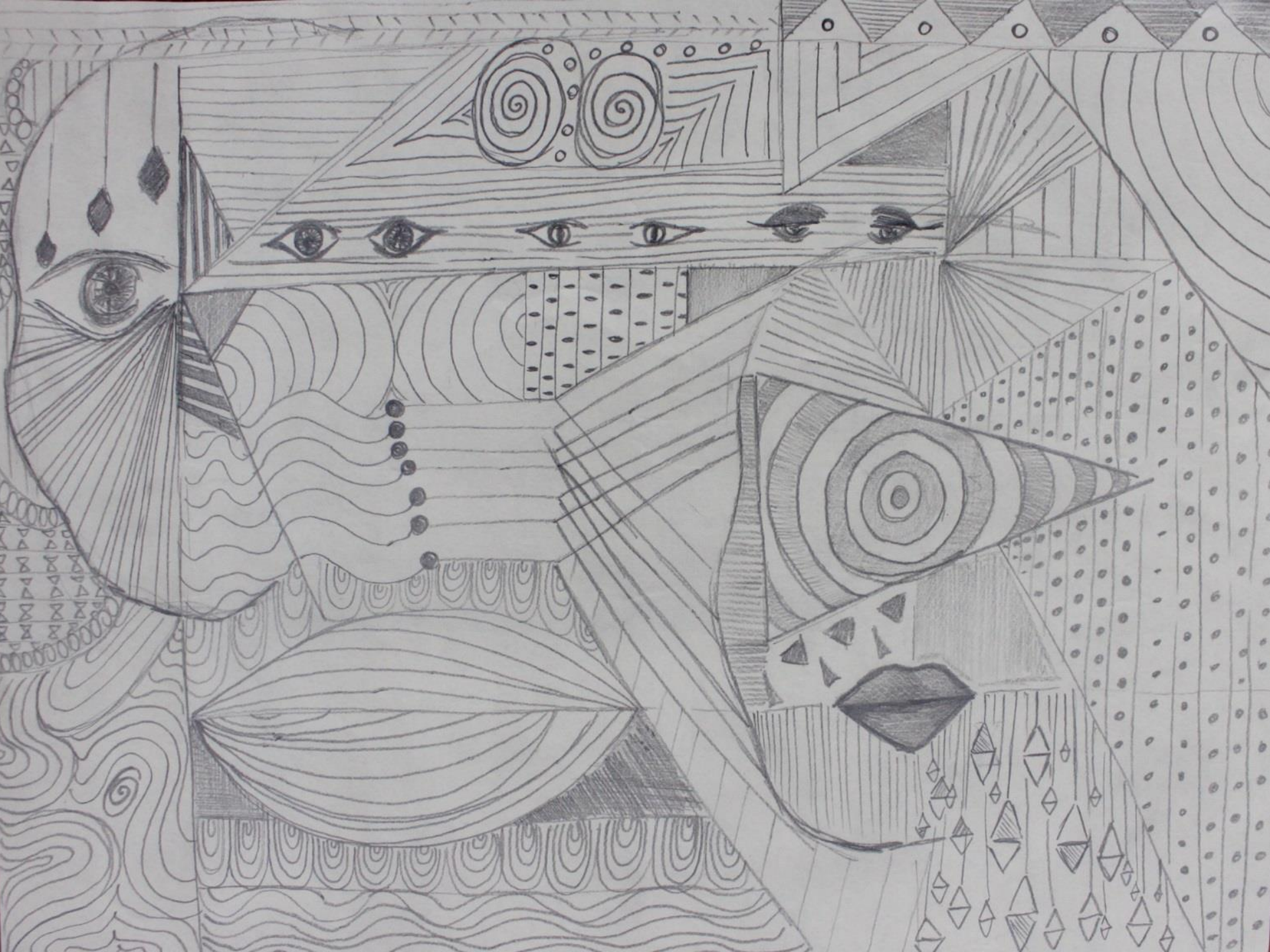


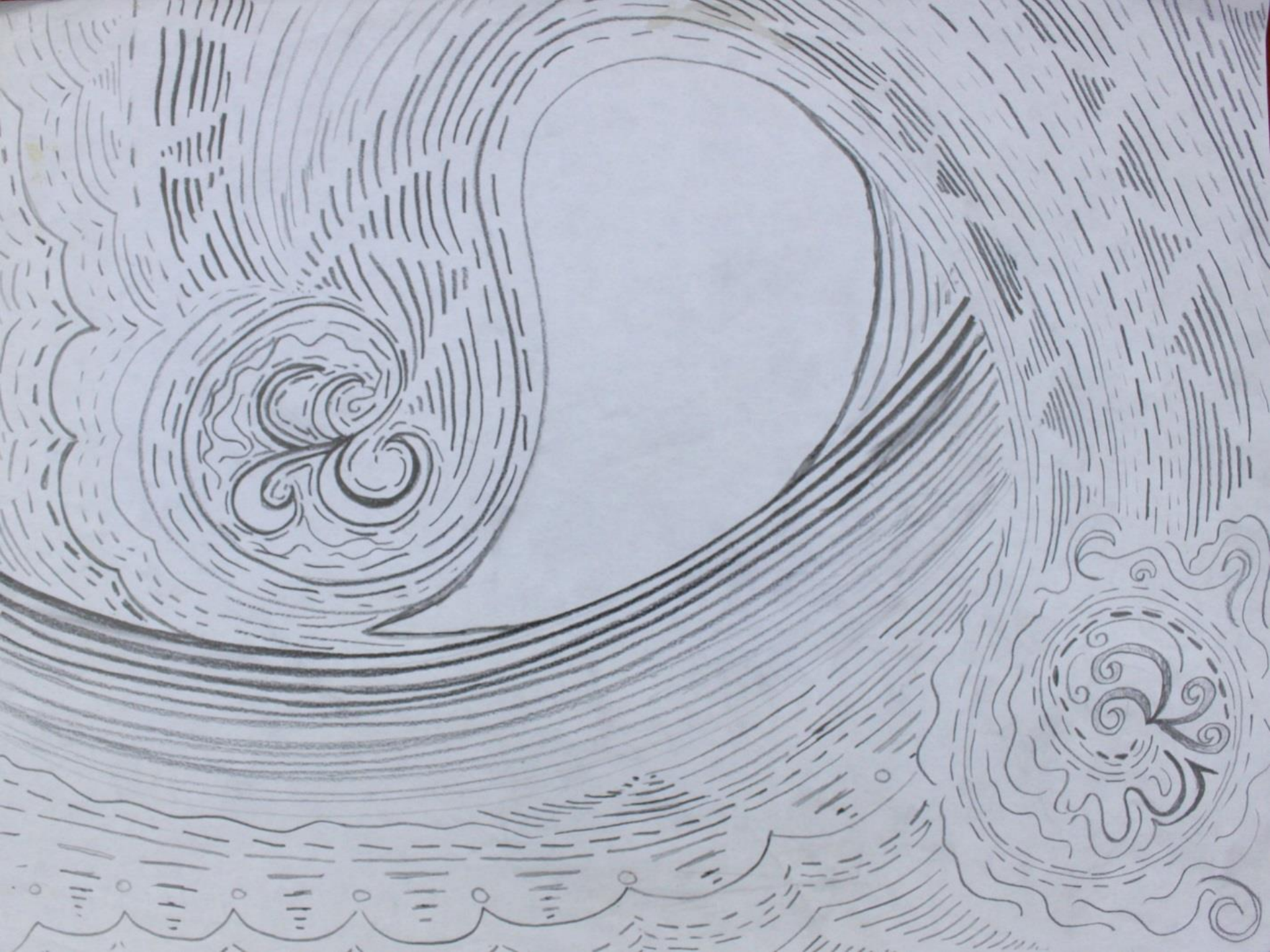


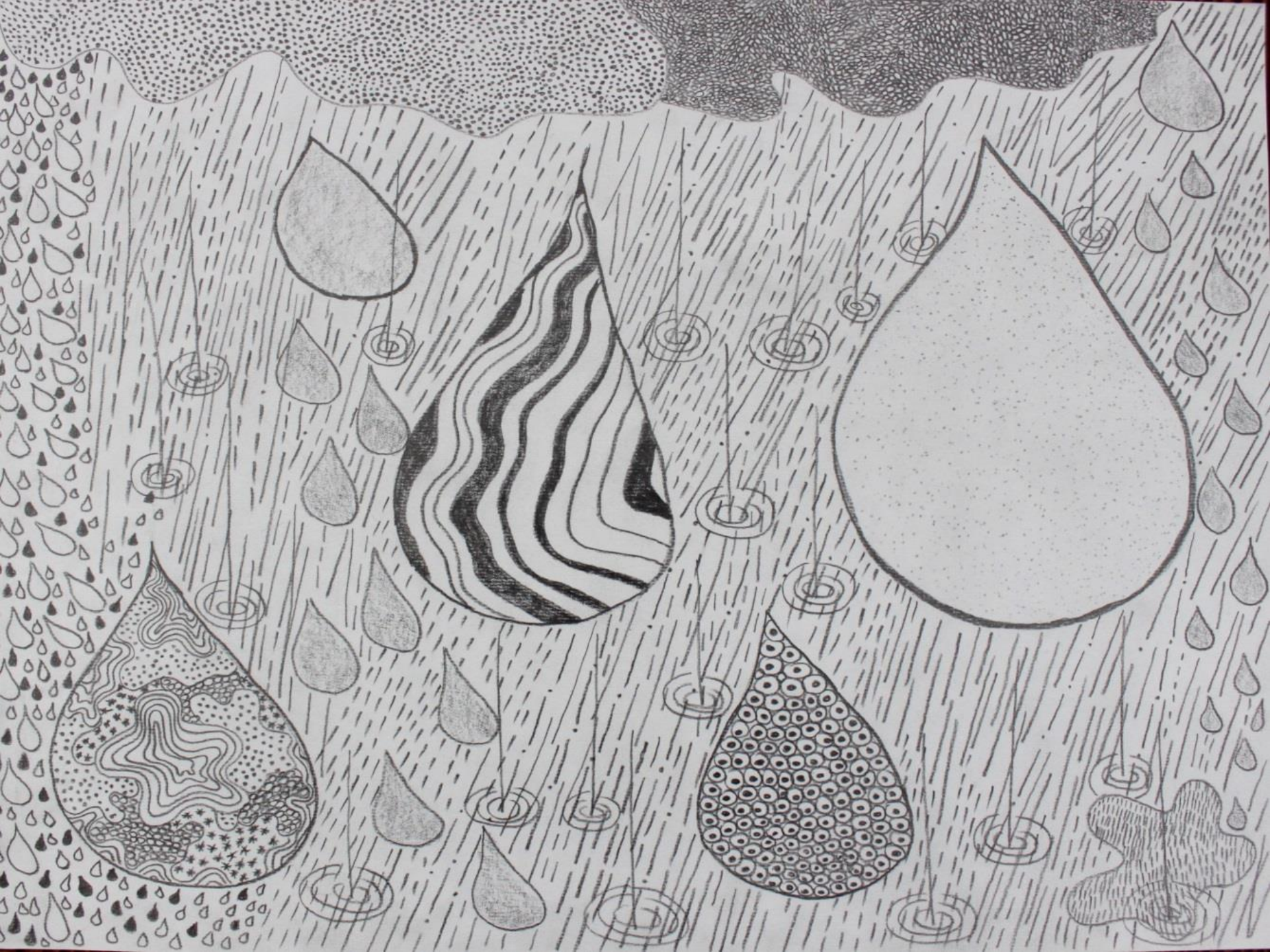


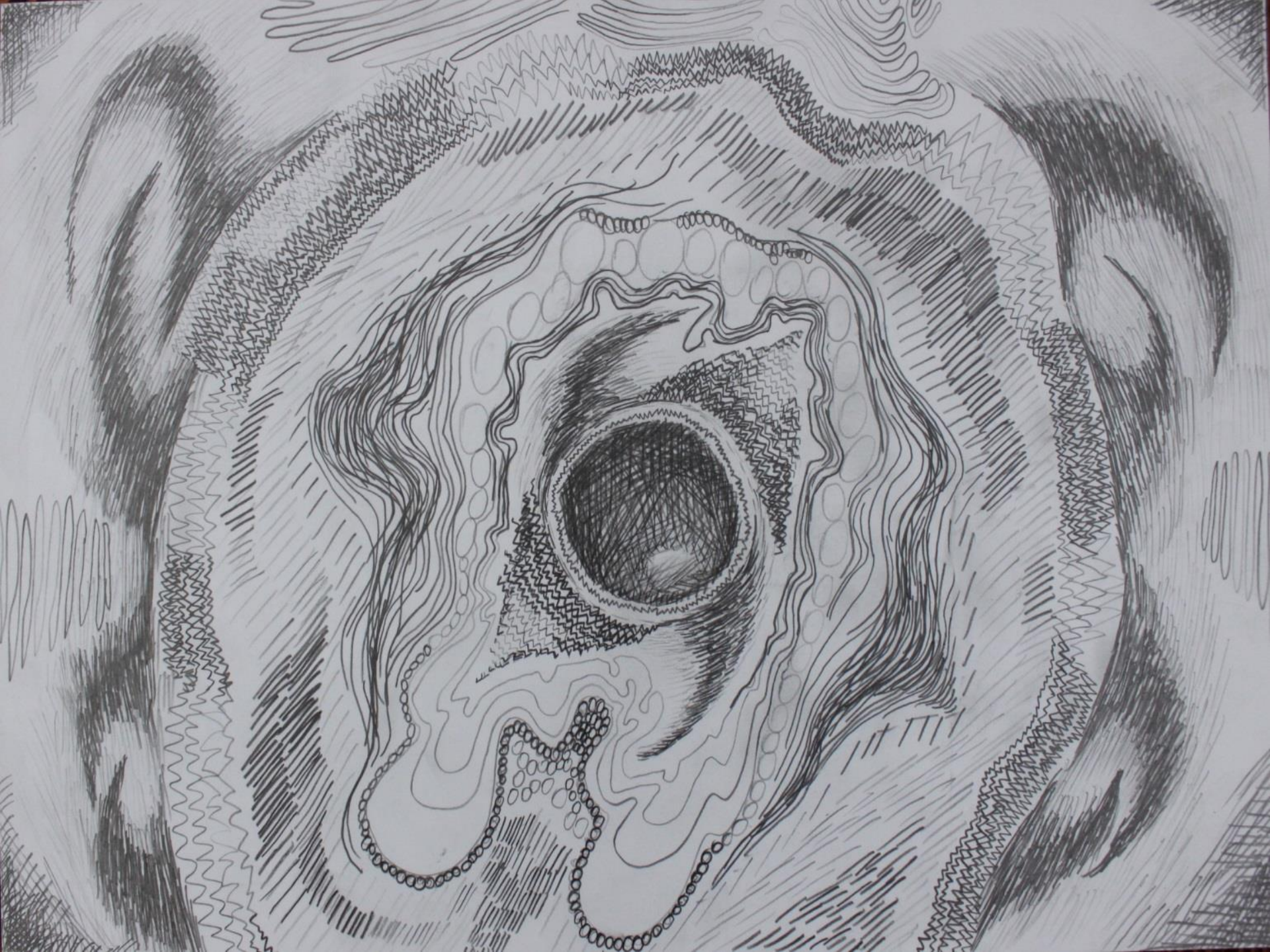




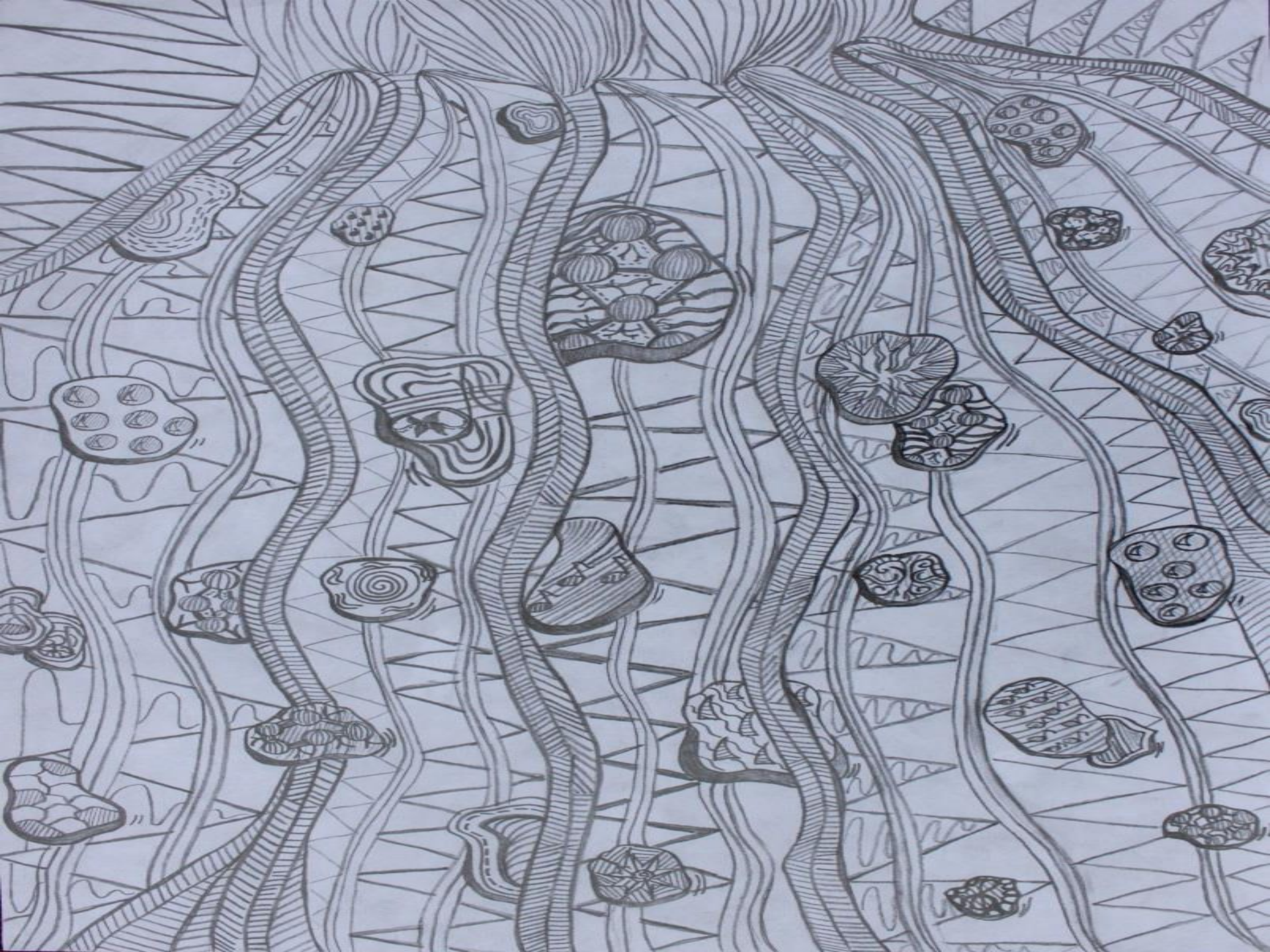




























2/10 kumore

"Popoche"

Lara Reiz



Kartu tisak 2/3 "Horski kojic" Sandra Vagaja



LIDOREZ 1/10 "Cvijet" Kristina Štefanek R700 2.g

